

Los inicios profesionales de Carmen Amaya

De los años 20 a la Guerra Civil

por Montse Madridejos Mora

Resumen

La gran bailaora Carmen Amaya empezó su carrera profesional en los años 20 en Barcelona. En las siguientes páginas se analizan en detalle las aproximaciones (en algún caso se podrían llamar anécdotas) que se han vertido sobre sus inicios en las tablas. Se hace un recorrido desde su nacimiento, propuesto en 1917, 4 años más tarde de lo que se convenía hasta la fecha, pasando por sus primeros anuncios en prensa en 1926, su actuación con José Cepero, su actuación con su tía La Faraona y Raquel Meller en París, su primer reportaje fotográfico con motivo de la Semana Andaluza de Barcelona de 1930, su despegue profesional ya con el apodo de La Capitana y acabando con su eclosión en Madrid como estrella flamenca y cinematográfica (debido a las películas *La Hija de Juan Simón*, de 1935, y *María de la O*, de 1936).

Introducción

Carmen Amaya (Barcelona, 1917¹ – Begur, Gerona, 1963²), la bailaora más famosa universalmente empezó a ser profesional en su ciudad natal, Barcelona, en los años veinte y su eclosión se produjo entre 1935, como artista invitada en la película *La hija de Juan Simón* de José Luis Sáenz de Heredia, y 1936, como protagonista principal en *María de la O*, de Francisco Elías.

Desgraciadamente, buena parte de la información sobre sus inicios en las tablas están trufados de anécdotas e imprecisiones que se han ido arrastrando desde el primer apunte biográfico que se publicó sobre ella, el de Salvador Montañés³. Las posteriores biografías que se suceden cronológicamente, la de Mario Bois (1994), la de Francisco Hidalgo (1995) o la de Paco Sevilla (1999) no han podido despejar todas las dudas

¹ Tradicionalmente, se ha escrito que nació en 1913, pero trataré de demostrar en las páginas siguientes que 1917 es una fecha con más fundamentos para datar su nacimiento.

² Murió el 19 de noviembre de 1963, en su finca “La Masía” de Begur, a las nueve y cinco de la mañana.

³ Salvador Montañés, *Carmen Amaya. La bailaora genial*, Ediciones G.P., Barcelona, 1964.

existentes al respecto. Tan sólo Paco Sevilla se atreve a admitir que «most dates during this period are only approximations, since there is so little documentation of Carmen's early life»⁴.

Recorrido cronológico

Abordemos la leyenda con el misterio de su fecha de nacimiento. Su partida de bautismo desapareció en el incendio de la iglesia de la parroquia del Poble Nou de Barcelona⁵, lo que ha facilitado las invenciones al respecto. Se cuenta que nació el dos de noviembre de 1913, en una barraca de la playa del Somorrostro, «mientras la lluvia y el mar se encabritaban por la tormenta»⁶.

Sus padres José Amaya, El Chino, y Micaela Amaya tuvieron once hijos de los que sobrevivieron seis: Paco, Carmen, Antonia, Leonor, Antonio y María⁷. Su madre era bailaora pero apenas actuó profesionalmente. En cambio, El Chino, guitarrista flamenco, enseguida vio el talento innato de su hija y recorría por las noches las tabernas y colmados del Barrio Chino barcelonés en su compañía.

Hasta el 21 de mayo de 1931, fecha en que aparece el primer artículo del periodista Gasch comentando el arte de Carmencita tenemos que imaginárnosla acompañando a su padre cantando y bailando hasta la madrugada. Actuando varias veces por noche, en el Bar del Manquet, en el Nuevo Mundo, en el Cangrejo, en el Edén, en el Teatro Circo Barcelonés, en el bar de Juanito el Dorado o en el famosísimo Villa Rosa, templo flamenco gestionado por la familia Borrull.

Como artista aparece, por primera vez en la prensa, el 30 de noviembre de 1926, anunciada como integrante del cuadro flamenco de Miguel Borrull, todavía como «Carmencita la Gitana», en un certamen de «baile, toque y cante jondo» en el Teatro Circo Barcelonés.

⁴ Paco Sevilla, *Queen of the Gypsies*, Sevilla Press, San Diego, Ca., EE.UU, 1999, p. 29. “La mayoría de fechas de este periodo son sólo aproximaciones ya que hay muy poca documentación sobre los primeros años en la vida de Carmen”, traducción de la autora.

⁵ Después de consultar el archivo del Arzobispado de Barcelona, me confirmaron que no hay ninguna Carmen Amaya en los archivos de las dos iglesias que existían en la época, Sant Miquel del Port (en la calle Sant Miquel, en la Barceloneta) y Santa Maria del Taulat y Sant Bernat Calbó (en la calle Pujades, en el Poble Nou).

⁶ Francisco Hidalgo, *Carmen Amaya. Cuando duermo sueño que estoy bailando*, Ediciones Carena, 2009, p. 37.

⁷ F. Hidalgo, cit., p. 39.

Una de las anécdotas que se cuentan de Carmen Amaya en sus inicios profesionales en Barcelona es la de que se refugió bajo el abrigo del gran cantaor José Cepero. Las ordenanzas municipales de la época no eran tan estrictas como ahora, pero no debía ser legal que una chiquilla de unos 10 años bailara en un teatro hasta altas horas de la madrugada. Una noche, al finalizar el espectáculo en el que actuaban, entre otros, Carmen y Cepero, entró la policía a efectuar un registro y la pequeña Carmen, para evitar problemas, se camufló debajo del abrigo del cantaor, pudiendo eludir la intervención policial. La anécdota la publicó D.H. Pohren en 1964:

My father ran for a taxi to have waiting at the stage door, and I ran backstage looking for a hiding place. You'll never guess where I hid – under the overcoat of the *cantaor* José Cepero! He was a big man, and I a tiny tot, and he held me inside his coat with one hand while the police searched in vain. ¡Ozú⁸!

Este hecho parece que debió ocurrir en diciembre de 1926, cuando la prensa barcelonesa anunció la llegada de Cepero a Barcelona para actuar en el Circo Barcelonés, aunque en esta ocasión «Carmencita la Gitana» no apareciera en el cartel⁹.

Muy posiblemente, en 1929, y sólo unos meses antes del comienzo de la Exposición Internacional de Barcelona, pudo haber tenido lugar la actuación de Carmen Amaya, su tía Juana Amaya, La Faraona, y demás familiares artistas, con la cupletista Raquel Meller en el Palace de París. La Meller estrenó, en abril del citado año, la revista titulada «París-Madrid» con libreto de Leo Levriere, Henri Varna y Fernando Ronvray y música del maestro Jacinto Guerrero¹⁰. Se cuenta que la tía de Carmen, La Faraona, tuvo un altercado con la Meller y como ambas artistas eran de fuerte personalidad acabaron «a bofetadas y yo las di toas»¹¹, según comentaba la primera. Esta actuación es la que cita Francisco Hidalgo¹² para confirmar el choque entre La Faraona y la Meller. De todos modos, se ha pasado por alto que hubo una primera actuación de Raquel Meller en París en la que es mucho más evidente que actuaron los Amayas. El nombre de Juanita Amaya («*une révélation*») aparece en el anuncio del espectáculo «*Grand Gala*» en el «*Cabaret Espagnol*» de París, el 19 de junio de 1928¹³.

⁸ D. E Pohren, *Live and legends of Flamenco: A Biographical History*, Society of Spanish Studies, Editorial Católica Española, Sevilla, 1964, p. 233.

⁹ *La Vanguardia*, 23-12-1926.

¹⁰ *Heraldo de Madrid*, 15-4-1929.

¹¹ S. Montaner, cit., p. 20.

¹² F. Hidalgo, cit., p. 73.

¹³ *Le Figaro*, 19-6-1928.

Con motivo de la Semana Andaluza de la Exposición de Barcelona, celebrada entre el 15 y el 24 de junio de 1930, se realizaron varios reportajes fotográficos con artistas gitanos y flamencos en el Pueblo Español de Montjuic. Con un decorado consistente en un carromato, un burrito y un caldero se hicieron pintorescas fotos a la familia de Carmen Amaya, ella incluida. Se trata de una colección de cuatro fotos, que ocuparon dos páginas enteras del suplemento *Notas Gráficas* del periódico *La Vanguardia* publicado el 24 de junio de 1930, que constituyen la primera aparición fotográfica fechada de Carmen Amaya.

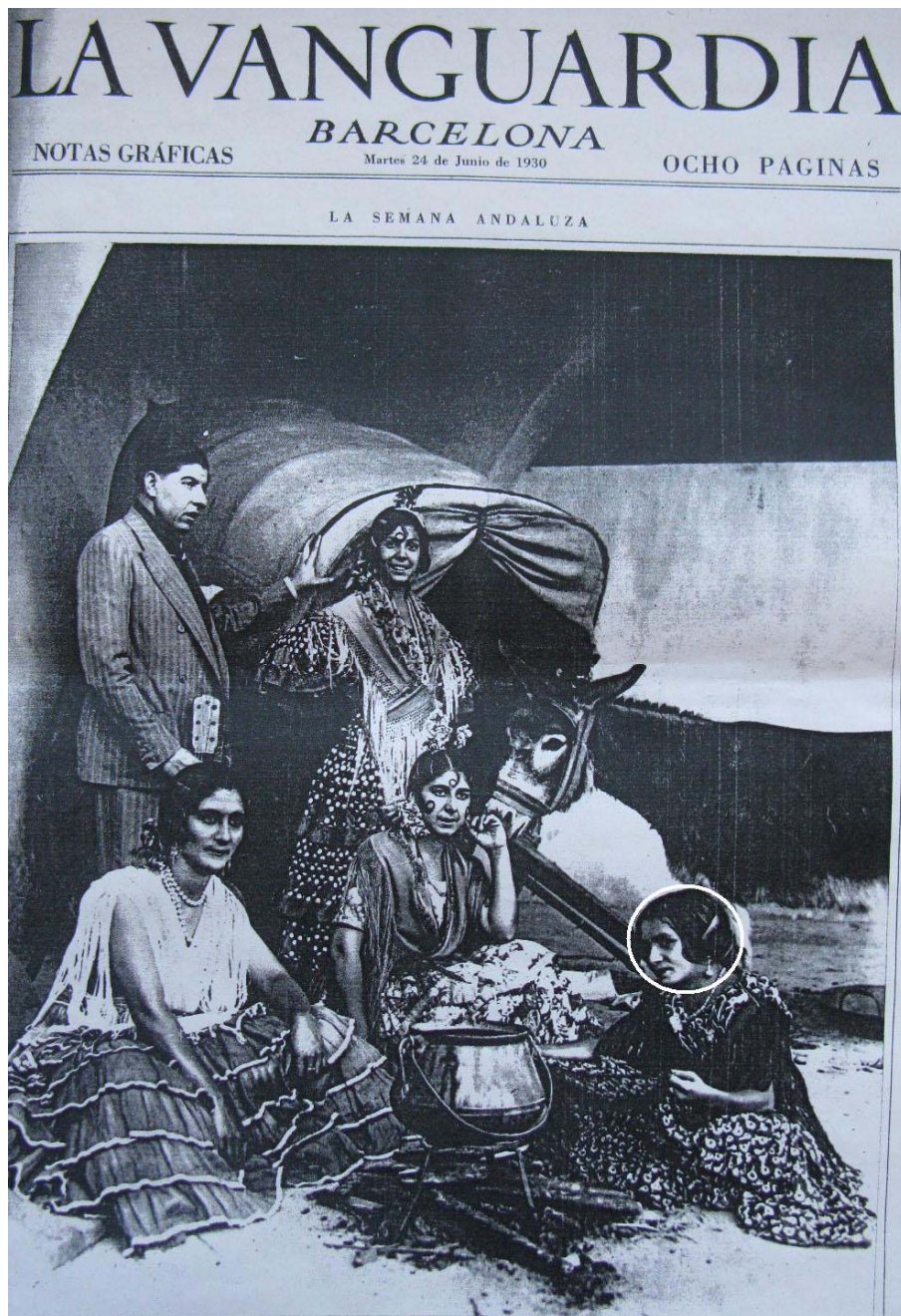


Foto 1: «Un campamento de gitanos en el Pueblo Español»



Foto 2: «Gitanas cordobesas que tomaron parte en los festivales organizados en el Pueblo Español con motivo de la Semana Andaluza»



Foto 3: «En un rincón del Pueblo Español convertido en campamento de una tribu de gitanos»



Foto 4: «Gitanas andaluzas»

En la primera fotografía, Carmen aparece sentada alrededor del caldero, seguramente su padre de pie con la guitarra y su tía La Faraona, sentada en el suelo a la izquierda. En las siguientes dos fotografías está subida encima del burrito y, en la última, aparece junto a su tía.

Volviendo al misterio de su fecha de nacimiento, si hubiera nacido en 1913, la niña de las fotografías debería tener en la época de la Exposición (junio de 1930), unos 17 años, edad que considero no se corresponde con un cuerpo tan menudo y todavía por desarrollar, sobretodo

comparándola con el porte de su tía, que le sacaba, literalmente, medio metro.

El primer artículo que descubrió para el público, en general, el talento de Carmen Amaya fue el que le dedicó Sebastià Gasch en la revista *Mirador* en 1931. En este artículo, Gasch consideraba que tenía unos 14 años, por lo que debía haber nacido en 1918:

A La Taurina cal estar de sort i cal encertar el dia. Car algunes nits, poques, hi balla la Carmencita. Es fa difícil de trobar la paraula exacta per a comentar aquesta meravella. Imagineu-vos una gitaneta d'uns catorze anys asseguda damunt d'un tablado. Carmencita, roman impassible i estatutària, altiva i noble, amb una noblesa racial indefinible, hermètica, absent de tot i de tots, sola amb la seva inspiració, en una actitud figée per a permetre a l'ànima d'elevant-se vers regions inaccessibles. De sobte, un bot. I la gitaneta balla. L'indescriptible. Ànima. Ànima pura¹⁴.

Este artículo se acompañó de una foto de la taberna La Taurina, en la que se puede imaginar a una gitanita encima de un tablado. La misma fotografía ya había aparecido un año antes en la revista *Imatges* (algo habitual en la época, puesto que las fotografías y los fotógrafos eran escasos y estaban muy cotizados), por lo que podemos deducir que, si la de la foto es Carmen Amaya, algo muy probable, ya actuaba en 1930 en La Taurina.

De todas formas, parece que Sebastià Gasch tampoco debía tener muy clara la edad de Carmen Amaya pues, al año siguiente, en la misma revista *Mirador*, volvió a escribir que tenía catorce años, junto con un alegato apasionado del ardor de su baile:

¹⁴ Sebastià Gasch, "Avez-vous vu dans Barcelone...?", *Mirador*, 21-5-1931.

Començarem per la Carmen Amaya, la gitaneta de catorze anys que ja coneixen els nostres lectors. Ja varem dir que l'Escudero la considera com una de les millors ballarines espanyoles, i que se la vol emportar a Amèrica. Aquesta noieta és un producte brut de la natura. Com totes les gitanes, ja devia néixer ballant. És l'anti-escola, l'anti-acadèmia. Tot el que sap, ja ho sabia quan va néixer. La Carmela s'apodera tot seguit de l'espectador amb l'enèrgica convicció del rostre, amb les seves prodigioses dislocacions de malucs, amb l'embriaguesa de les seves piruetes a la segona, en les quals l'ardor animal s'alia a la precisió russa, amb la rabiosa bateria dels talons i amb el joc variat dels seus braços que tan aviat s'enlairen, excitats, com cauen abandonats, morts, al llarg del cos, moguts únicament per les espatlles. Dansarina completa, el més impressionant és el seu nervi que engendra sobresalts patètics, la seva sang, la seva violència, el seu ardor salvatge de ballarina nata¹⁵.

Junto a este reportaje aparecía una foto de Carmen con su padre, el guitarrista El Chino, seguramente en el Bar del Manquet.

Para contribuir un poco más a la confusión en cuanto a la edad y al lugar de nacimiento, las fotografías (que he comentado anteriormente) en las que aparece la familia Amaya durante la Semana Andaluza de Barcelona de 1930 fueron subtituladas «Gitanas cordobesas» y «Gitanas andaluzas» y también fueron publicadas años más tarde en sendos reportajes de la revista *Mirador* (la foto nº 3 salió el 15-2-1934, subtitulada «Temperament» y la nº 4 el 30-3-1933 subtitulada «Juana i Carmen Amaya»).

Continuando con la hipótesis de que 1913 era un año demasiado temprano para el nacimiento de Carmen Amaya y de que el periodista Gasch le suponía unos 14 años en 1931 y 1932, debería haber nacido entre 1917 o 1918¹⁶. De todas las fechas plausibles, me inclino por 1916 o 1917 debido al siguiente titular de un artículo de Juan G. Olmedilla para la revista madrileña *Crónica* en agosto de 1935:

Una “bailaora” que “meterá mucho ruío”...

La gitana Carmen Amaya, “cañí” de pura sangre, nacida en la cueva granadina de la vieja dinastía de los Amaya .

Niña prodigio en París. Bailarina de puerto en los cafés de la Marina del Mediterráneo. Elemento de “color” en los “cabarets” de Madrid. ¿Retoñará, superado, en esta chiquilla de diez y ocho años, el estilo flamenco de Pastora Imperio? Quizá..., pero si no olvida el ejemplo supremo de Antonia Mercé, “Argentina”¹⁷.

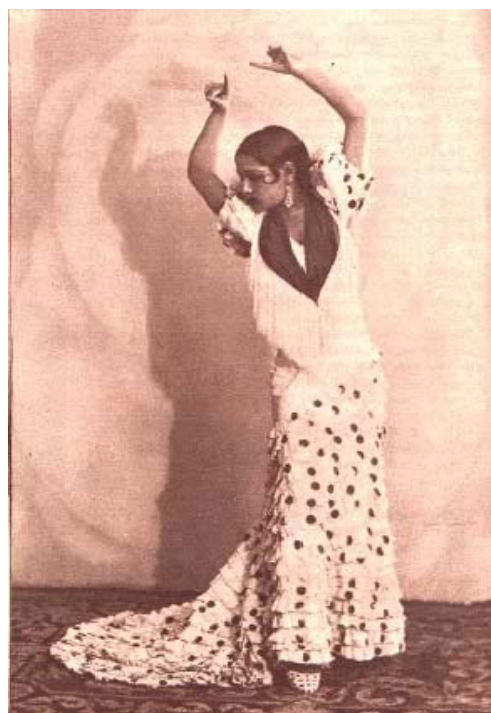
A pesar del reiterado empecinamiento en obviar que Carmen Amaya nació en Catalunya (seguramente era més exòtic situar su nacimiento en una cueva del

¹⁵ Sebastià Gasch, “La dansa. Cuadro flamenco”, *Mirador*, 30-6-1932.

¹⁶ Recientemente, Jordi Pujol Baulenas y Carlos García de Olalla Maristany proponen como más probable fecha de nacimiento 1918 o 1919, *Carmen Amaya. El mar me enseñó a bailar...*, Almendra Music, Barcelona, 2003, p.6.

¹⁷ Juan G. Olmedilla, “Una bailaora que meterá mucho ruío”, *Crónica*, 4-8-1935.

Sacromonte granadino que en una barraca de la playa de Barcelona) el titular otorga 18 años a la artista en agosto de 1935, por lo que se deduce que debería haber nacido en noviembre de 1916. Efectivamente, las imágenes que ilustran el reportaje muestran a una Carmen Amaya en el despegue de su carrera como estrella flamenca, acompañada por su padre El Chino y su hermano Paco Amaya, con una apariencia que parece encajar perfectamente con la edad de 17-18 años.



Otro artículo de la prensa madrileña le supone «diez y siete estíos»¹⁸ en noviembre de 1935, con lo que también cuadraría haber nacido en 1917 y tener 17 veranos en esa fecha (y, de hecho, 18 años recién cumplidos.)

¹⁸ Santiago Aguilar, “Interviús a Angelillo, Pilar Muñoz y Carmen Amaya”, *Cinegramas*, 24-11-1935.

En cuanto al lugar de nacimiento, ya nadie discute su origen barcelonés, aunque su familia fuera granadina. En sus propias palabras:

Las dos ramas de mi familia proceden del Sacromonte granadino, pero yo soy catalana de los pies a la cabeza. Aunque no hablo catalán, lo entiendo perfectamente.[...]

Nací a la orilla del mar. Mi vida y mi arte nacieron del mar. Mi primera idea del movimiento y de la danza me vino del ritmo de las olas¹⁹.

Las siguientes apariciones de Carmen Amaya en la prensa barcelonesa ya son de 1931, en plena II República, cuando ya se había ganado el apodo de La Capitana, por su fuerte carácter y personalidad en las tablas.

En agosto de 1931 estuvo puntualmente en Madrid con su padre en el Monumental Cinema actuando en la *troupe* de Manuel Vallejo y Manuel Torres, junto al Niño del Almendro, Juan Varea, Chato de las Ventas, Miguel López y Niño Pérez²⁰. Un espectáculo similar a este fue llevado al Olympia de Barcelona, cinco días más tarde, el 20 de agosto, así que supongo que Carmen y su padre volverían a casa y seguirían actuando en los escenarios barceloneses.

Gasch afirmaba en noviembre de 1931 que Carmen Amaya estaba trabajando en el Apolo con la obra *Lo que puede un fandanguillo*²¹, pero no he encontrado ningún anuncio que lo confirmase en la cartelera de *La Vanguardia* de octubre o noviembre de ese año.

Lo que sí podemos afirmar es que el 3 de diciembre del citado año La Capitana compartía cartel en un «grandioso festival flamenco CANTE JONDO» publicitado en *La Vanguardia*. También salió su nombre en los anuncios previos al estreno, los días 1 y 2 de diciembre de 1931.

A partir de entonces, fue anunciada con asiduidad en la prensa, acompañada en muchas ocasiones por su padre José Amaya, El Chino, y por su tía Juana Amaya, La Faraona. En ese mismo mes de diciembre, volvió a bailar en el Circo Barcelonés con los cantaores la Niña de los Peines, Pepe Pinto, El Carbonerillo y el Cojo de Málaga y con los guitarristas Sabicas y Niño Ricardo. Este magnífico espectáculo flamenco repetía el cartel de la semana anterior, el 10 de diciembre de 1931, pero se añadía en el intermedio «baile por la fenomenal bailaora cañí Carmen Amaya, La Capitana»²².

¹⁹ F. Hidalgo, cit., p. 37.

²⁰ *ABC Madrid*, 15-8-1931.

²¹ Sebastià Gasch, “L’Escudero ens parla d’ell i dels seus”, *Mirador*, 5-11-1931.

²² *La Vanguardia*, 17-12-31.

Se puede considerar que las citadas actuaciones barcelonesas supusieron su descubrimiento como artista profesional, lo que le permitió actuar en adelante en numerosos espectáculos flamencos y de variedades.

Así, en 1932, actuó en el Teatro Circo Barcelonés²³ (el 28 de abril, 3 de mayo, 2 de junio, 11 de junio, 13 de octubre y 27 de diciembre), en el Olympia²⁴ (los días 26 de enero, 26 de mayo y 2 de junio) y en el Teatro Nuevo²⁵ (el 26 de noviembre).

En 1933, actuó en el Teatro Circo Barcelonés, el «Coliseo de las variedades», los días 1 de febrero y 1 de marzo²⁶ y el 18 de marzo en el Teatro Nuevo²⁷. Ese mismo mes, el día 24, en un espectáculo organizado por la asociación de artistas vanguardistas ADLAN (Amics de l'Art Nou) en el Club de Tennis Turó bailó junto a los demás miembros del cuadro flamenco del Bar del Manquet (Encarna, el Tobalo y su padre, entre otros). Gasch, respecto a la citada sesión, alertaba sobre la pérdida de facultades de la pequeña Carmen, a la que debían extenuar las tres actuaciones diarias que hacía en el Edén, en el Manquet y en Villa Rosa:

Se'ns ha dit que anàvem a veure el millor Quadro Flamenc de la Península. El que hem vist ho era sis mesos enrera. Ara, però, no gossariem afirmar-ho. El conjunt del Turó, en efecte, no és altra cosa que les deixalles d'aquell formidable Quadro Flamenc del bar del Manquet del qual ja parlàrem ací. Aquell prodigiós Gato que, ballant, per farrucas, no tenia rival, aquella meravellosa Romerito, reina de les alegrías i de les sevillanas, han estat substituïts per la insignificant Encarna i pel gris Tobalo. A més, hem constatat amb pena una minva considerable de facultats en la petita Carmen Amaya (La Capitana). D'aquella enèrgica convicció del rostre, d'aquelles prodigioses dislocacions de malucs, d'aquell nervi i d'aquell ardor salvatges, que engendraven sobresalts patètics ja no en queda res. O gairebé res. A aquesta noia ens l'estan fent malbé. Amb l'afany de lucre, la fan actuar tres vegades cada nit: al Bar del Manquet, a l'Edèn i a Villa Rosa. I aquests excessos usen fatalment la constitució més robusta. A més aigualeixen el seu art. Li fan cantar el Manolo Reyes, no menys, li fan introduir en els seus balls passos russos, negres i cubans, fins a fer-ne una cosa híbrida i perfectament heterodoxa. Sense fons, extenuada, si això dura aviat no hi haurà Carmencita. Però no voldríem precipitar-nos. No sabem si el seu pare, El Chino, cregut que havien d'actuar davant d'un públic d'aristos, li ha imposat aquestes

²³ Anunciada como Carmelita Amaya en el "Festival para la creación de autores de Cataluña" los días 26, 27 y 28-4-1932 en *La Vanguardia* del mismo día. También actuó el 3-5-1932 según *La Vanguardia* del mismo día. El espectáculo del 2-6-1932 fue a beneficio de la taquillera del teatro, anunciada como "colosal bailaora flamenca", compartiendo cartel con la formación "Catalunya Nova", según *La Vanguardia* del 2-6-1932. La actuación del 11 de junio fue anunciada en *La Vanguardia* los días 8, 10 y 11-6-1932. El 8 de junio no se anunciaba su nombre, tan sólo se decía que actuaban 4 bailaoras. El 10 y 11 de junio se desvela que esas bailaoras eran María la Gitana, La Romerito, La Faraona y Carmen Amaya. El 13 de octubre se hizo el beneficio al representante de artistas Sr. Soler, fue anunciada el 12 y 13-10-1932 en *La Vanguardia*. Finalmente, el 27 de diciembre actuó en un espectáculo de ópera flamenca a beneficio del cantaor Lorenzín de Madrid, *La Vanguardia*, 27-12-1932.

²⁴ *La Vanguardia*, 26-1-1932 y *La Vanguardia*, 26-5-1932, p. 17.

²⁵ *La Noche*, 26-11-1932. Carmen y su padre actuaban como entretenimiento entre zarzuela y zarzuela.

²⁶ *La Vanguardia*, 1-2-1933. La reseña de la reaparición de Guerrita en Barcelona del 1 de marzo, aparece en *La Vanguardia*, 3-3-1933.

²⁷ Anunciado el 17 y 18-3-1933 en *La Vanguardia*.

concessions a la galeria. Feia temps que no l'haviem vist ballar. Ajornem el nostre judici definitiu per a després d'haver-la vist en un ambient més càlid i més pur que el del Turó²⁸.

Afortunadamente, parece que sólo debió ser un mal día de la artista, unido a un ambiente encorsetado y poco propicio para los arranques raciales de Carmen Amaya y los suyos.

Sus últimas actuaciones registradas en 1933 se sucedieron el 21 de mayo en el Teatro Barcelona y el 14 de septiembre anunciada como integrante de un espectáculo de variedades en el Gran Cine Colón. El gran bailarín Vicente Escudero consideraba, en julio de 1933, que sólo había tres bailarinas en España a tener en cuenta, La Argentina, Carmita García, su pareja, y Carmen Amaya:

Ballarines, només n'hi ha tres. Per mi i per tot el que vulgui ésser franc. La Argentina, la més artista; Carmita, la més completa, i la Carmencita Amaya, la més flamenca²⁹.

En 1934 actuó en el Teatro Romea los días 15 de junio, 28 de julio y 11 de agosto³⁰.

El 24 de enero de 1935 actuó en el Teatro Circo Barcelonés³¹ y en febrero en un espectáculo a beneficio de una de las teloneras del cabaret El Molino³². Las siguientes actuaciones las tenemos que seguir ya en Madrid, donde se trasladó para seguir probando fortuna. Parece que debutó en marzo de 1935 en el Teatro Hollywood³³ y fue encadenando actuaciones en numerosas salas y teatros madrileños, como el Buho Rojo³⁴, el Cine Europa³⁵, La Latina³⁶ o el Coliseum³⁷. El 22 de junio participó en el magnífico homenaje organizado por Fernando de Triana a la bailaora-bailarina La Argentina³⁸ y el 23 de julio en un espectáculo de variedades con Luisita Esteso, donde

²⁸ Sebastià Gasch, "Dos mons", *Mirador*, 30-3-1933.

²⁹ Sebastià Gasch, "V. Escudero i el ball espanyol", *Mirador*, 13-07-1933.

³⁰ Actuó en la despedida de Lola Cabello de Barcelona, Carmen Amaya era tildada de "bailarina de más puro estilo calé", *La Vanguardia*, 21-5-1933. En el Gran Cine Colón, según *La Vanguardia*, 14-9-1933. Las actuaciones del 34 en el Romea fueron anunciadas el mismo día en el periódico *La Noche*. El 15 de junio aparecía la grafía "Carmencita Amalla". El 11 de agosto actuaba en un cuadro flamenco con el Niño de Levante y Pepe Alba.

³¹ En el beneficio al guitarrista Pepe Hurtado, anunciado los días 22, 23 y 24-1-1935 en *La Vanguardia*.

³² Junto a Lolita Granados, según Sebastià Gasch, *El Molino. Memorias de un setentón*, Dopesa, Barcelona, 1972, pp. 111-113.

³³ *Heraldo de Madrid*, 3 y 30-3-1935 y 3, 5 y 6-4-1935.

³⁴ *Heraldo de Madrid*, 23-4-1935.

³⁵ *Heraldo de Madrid*, 3 y 4-5-1935 como fin de fiesta con el niño León.

³⁶ *Heraldo de Madrid*, 1-6-1935 como "revolucionaria del arte gitano y andaluz"

³⁷ *Heraldo de Madrid*, 12-7-1935 en el beneficio de la tiple cómica Olvido Rodríguez.

³⁸ *Heraldo de Madrid*, anunciado el 20-6-1935, la reseña posterior se publicó el 24-6-1935.

ya se anunciaba con «sus cinco guitarristas gitanos. La revelación coreográfica de 1935» en el Coliseum de Madrid³⁹.

También formó parte del elenco de artistas contratados para la Verbena de la prensa el 3 de agosto⁴⁰ y trabajó sin cesar hasta final de año, alternando entre el Teatro Ideal⁴¹, la sala Stambul⁴², el Barbieri⁴³ y el Pompeya⁴⁴.

Asimismo, en septiembre de ese mismo año rodó la película *La Hija de Juan Simón*, que se estrenó el 15⁴⁵ de diciembre en Madrid y el 19 en Barcelona, estreno en el Cine Urquinaona al que asistió personalmente.

Con motivo del estreno de esta película fue entrevistada para el número de noviembre de ese mismo año de la revista especializada *Cinegramas*.

A Carmen Amaya hay que ir a verla al rincón de los gitanos. A la taberna del Albaicín. Porque ella, con los suyos, no tiene que fingir ni esforzarse para ser –¡por la gloria de Catón! – la nueva *emperaora* de la danza cañí.

Carmen –ópera de Bizet– Amaya –ópera de Guridi– hace la película como salta al tablado, como una cotidiana prolongación de su vida de diez y siete estíos. Se encuentra en el *set* sin asombrarse de nada. Eso sí: se ríe mucho, porque a ella la seriedad de estas cosas matemáticas –el sonido, la luz, el tiempo– le produce cosquillas.

La Amaya tiene pólvora en la sangre. Sus arreos son los “palillos”. Su descanso, bailar y bailar.

Allí donde una guitarra se temple, allí este manajo de nervios se “arranca” a taconear con ritmo de locomotora.

Habla con nosotros a igual velocidad. A noventa por hora. Lo ideal para estas entrevistas relámpago que, a veces, captan un carácter con dos plumazos casi ilegibles. (Stephan Zweig tiene que sudar más.)

Trayectoria de esta gitanilla “sembrada” de temperamento, que hoy hallamos como figura del reparto de *La hija de Juan Simón*. Nacida en Granada. (¿Estaba en su centro?) A los cuatro años bailaba con su familia –todos bailarines– ante los ingleses. A los seis – como Shirley Temple– debutó seriamente, enfrentándose con el público “que paga y que pega”. Y a París, al Palace, con Raquel Meller. Ha hecho dos películas: *La Bodega* y *Dos mujeres y un Donjuan*. Esta es la tercera. Y a la tercera va la vencida⁴⁶.

A partir de entonces, su fama continuó creciendo sin límites. Sus actuaciones se sucedían por toda España. Debutó en Sevilla el 11 de diciembre de 1935, en el Teatro Lloréns, en una función a beneficio de la Cruz Roja con la que cosechó muy buena crítica:

³⁹ *Heraldo de Madrid*, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30-7-1935.

⁴⁰ Anunciada en el *Heraldo de Madrid* el 26 y 31-7-1935.

⁴¹ *Heraldo de Madrid*, 8-8-1935, como fin de fiesta con el Niño de Utrera y Sabicas, su padre y su hermano.

⁴² *Heraldo de Madrid*, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30-8-1935.

⁴³ *Heraldo de Madrid*, 28-9-1935.

⁴⁴ Debut el 16-11-1935, anunciado el 15-11-1935 en el *Heraldo de Madrid* y, sucesivamente: 16,18,20,21,22,23,25 del mismo mes.

⁴⁵ Según la cartelera del *Heraldo de Madrid* de 14-12-1935, se estrenaba en el Cine Rialto, en función de gala, el día 15.

⁴⁶ S.Aguilar, cit.

Esa gitana Carmen Amaya acaso no sepa echar las cartas, pero lo que es bailar, como la más pura heredera del faraonismo⁴⁷.

Probablemente, la actuación sevillana que recuerda de ella el cantaor Antonio Mairena en sus *Confesiones*⁴⁸, a principios del 36, fuera el festival realizado a «beneficio de los damnificados por el temporal» en el Coliseo España. Allí actuaron, junto a Carmen Amaya, Rafael Ortega, la Niña de los Peines y Pastora Imperio⁴⁹.

En 1936 fue la protagonista principal de *María de la O*, película que se rodó parcialmente en los estudios Orphea de Montjuïc y seguía bailando esporádicamente en Barcelona, como en el festival a beneficio del bailaor Antonio Viruta en el Teatro Circo Barcelonés el 8 de enero de 1936⁵⁰.

La llamada del cine le permitió participar en la película de Jerónimo Mihura *Don Viudo de Rodríguez*, que se estrenó el 2 de marzo de 1936 en el cine Actualidades⁵¹.

Además de continuar bailando⁵², hizo algunas incursiones como cantaora que le permitió grabar perlas discográficas en Barcelona, como el tema *La Tana*⁵³, una zambra con las guitarras de su padre, El Chino, y el magnífico concertista y guitarrista Pepe Hurtado.

El estallido de la guerra civil española, en julio de 1936, pilló a la familia Amaya en Valladolid⁵⁴, con un contrato pendiente para actuar en Lisboa. Penosamente, consiguieron llegar a Portugal, pero se encontraron con que el contrato había sido rescindido. Finalmente, consiguieron pasaje para Buenos Aires y, con todo el temor del mundo, se embarcaron hacia la aventura americana. Pero eso ya es otra historia.

⁴⁷ Simplicísimo, “Sevilla al día”, *ABC Sevilla*, 12-12-1935.

⁴⁸ Alberto García Ulecia, *Las confesiones de Antonio Mairena*, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1976, pp. 91-93. Mairena explica que Carmen Amaya debutó “en el salón Variedades, hoy Cine Trajano”, pero como ya he anotado, antes ya había actuado a finales de 1935 en el Teatro Lloréns.

⁴⁹ *ABC Sevilla*, 22-2-1936.

⁵⁰ *La Vanguardia*, 8-1-1936.

⁵¹ *La Voz*, 29-2-1936. También se representó en el Cine Ideal, según *ABC Madrid*, 26-3-1936.

⁵² Como última referencia importante, actuó durante varias semanas de mayo en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, junto a Miguel de Molina y Pastora Imperio, entre otros, *Heraldo de Madrid*, del 2 al 15-5-1936. El 12 de mayo se le hizo un homenaje.

⁵³ Referencia discográfica Odeón 183.702, letra y música de Gaspar Vivas y Cándido Larruga.

⁵⁴ F. Hidalgo, cit., pp. 99-101.

Conclusiones

Existen dudas de que el nacimiento de la bailaora Carmen Amaya se produjera en 1913. Después de analizar las fotografías y las crónicas de la época, se propone como alternativa con más fundamento 1917.

Se presentan referencias hemerográficas inéditas de los primeros años en las tablas de Carmen, allá por 1926, y se acotan cronológicamente sus actuaciones con Cepero (1926), con Raquel Meller (1928 y 1929), su participación en la Exposición de Barcelona (1930), su despegue profesional como La Capitana (1931) y su traslado a Madrid (1935).

La fama conseguida como bailaora flamenca le dio la oportunidad de estrenarse en los estudios de cine, participando en *La Hija de Juan Simón* (1935), *Don Viudo de Rodríguez* (1936) y *María de la O* (1936) y grabar perlas discográficas como *La Tana*, con las guitarras de su padre El Chino y Pepe Hurtado.